

יחידה 1

שאלה	1	2	3
תשובה	(2)	(3)	(2)

הסברים

1. אמנם _____ היבטים החזותיים של הסרט, אך _____ אופן שבו נרקמה בו העלילה. כשבחנתי את רצף ההתרחשויות והרהרתי בקשר הסיבתי ביניהן, _____ שיוצרי הסרט _____ היבט זה.

נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקתה ננתח את המשפט:

תשובה (1): אמנם **התרשמתי לטובה** מההיבטים החזותיים של הסרט, אך **לדאבוני, חשתי אחרת לגמרי ביחס לאופן שבו נרקמה בו העלילה**. כשבחנתי את רצף ההתרחשויות והרהרתי בקשר הסיבתי ביניהן, **התגבשה בי המחשבה שיוצרי הסרט בהחלט נתנו את הדעת להיבט זה**.

באמצע המשפט מופיעה נקודה. ניעזר בה בכדי לחלק את המשפט לשני חלקים. בחלק הראשון (עד הנקודה) ישנו ניגוד בין ההתרשמות לטובה מההיבטים החזותיים לאכזבה מהאופן שבו נרקמה העלילה. ניגוד המתבקש ממילת הקישור בין שני חלקי המשפט, המילה 'אך'. על פי החלק השני של המשפט כאשר בחנתי את רצף ההתרחשויות, כלומר, את האופן שבו נרקמה העלילה התגבשה בי המחשבה שיוצרי הסרט נתנו את הדעת להיבט זה. סיום זה אינו מתאים לאור האכזבה המובעת בחלק הראשון של המשפט מהאופן שבו נרקמה העלילה ולכן ניתן לפסול את התשובה.

תשובה (2): אמנם **מצאתי לא מעט פגמים בהיבטים החזותיים של הסרט, אך לצד זאת, מצאתי דיוק ופירוט רב באופן שבו נרקמה בו העלילה**. כשבחנתי את רצף ההתרחשויות והרהרתי בקשר הסיבתי ביניהן, **התרשמתי שיוצרי הסרט בהחלט נתנו את הדעת להיבט זה**.

על פי החלק הראשון של המשפט, ישנם פגמים בצד החזותי/ויזואלי אך דיוק ופירוט בצד העלילתי. לאור חלק זה יהיה זה נכון בהחלט נכון לטעון כי יוצרי הסרט בהחלט נתנו את הדעת לצד העלילתי.

תשובה (2).

2. אחי, שמעלה על נס את חשיבותו של שיח תמידי בין בני משפחה, אחותי סבורה שתקשורת מסוג זה _____ משום כך היא טוענת כי _____ השתיקה מאפשרת שלום בית וחיים שקטים על מי-מנוחות, _____.

נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקתה ננתח את המשפט:

תשובה (1): **בדומה לאחי, שמעלה על נס (=מעריך) את חשיבותו של שיח תמידי בין בני משפחה, אחותי סבורה שתקשורת מסוג זה היא תנאי הכרחי לחיי משפחה תקינים**.

על פי החלק הראשון של המשפט אחיו ואחותו של הדובר חושבים שתקשורת תמידית בין בני המשפחה היא עניין חשוב.

משום כך היא טוענת כי **אפילו כאשר** השתיקה מאפשרת שלום בית וחיים שקטים על מי-מנוחות, **אין סיבה להידרש לשיחות מאולצות**.

מפתיחת החלק השני ניתן ללמוד כי הקשר בין שני חלקי המשפט הוא קשר של סיבה ותוצאה: "משום כך". אולם הטיעון המובא בחלק השני של המשפט עומד בניגוד לנאמר בחלק הראשון. בחלק השני טוענת האחות כי אין צורך בשיחות מאולצות. ניתן לפסול את תשובה (1).

הערה: גם בתוך החלק השני של המשפט ישנה סתירה לוגית. המילה "אפילו" היא היוצרת את הכשל הלוגי. משפט תקין מבחינה לוגית יהיה משפט אשר ינוסח "כאשר השתיקה מאפשרת שלום בית אין סיבה לשיחות מאולצות".

תשובה (2): **שלא כמו אחי, שמעלה על נס את חשיבותו של שיח תמידי בין בני משפחה, אחותי סבורה שתקשורת מסוג זה היא תנאי הכרחי לחיי משפחה נעימים**.

מכיוון שהמשפט נפתח במילים **שלא כמו** הרי שאמור להיות ניגוד בין גישת האח והאחות, אולם על פי חלק זה שניהם סבורים כי דיאלוג תמידי נחוץ למשפחה. ניתן לפסול את התשובה כבר בשלב זה.

תשובה (3): **שלא כמו** אחי, שמעלה על נס את חשיבותו של שיח תמידי בין בני משפחה, אחותי סבורה שתקשורת מסוג זה **אינה הכרחית לחיי משפחה תקינים**.

על פי החלק הראשון האח והאחות מנוגדים בגישותיהם: האח סבור שדיאלוג חשוב ואילו האחות אינה סבורה כך.

משום כך טוענת האחות כי **אם** השתיקה מאפשרת שלום בית וחיים שקטים על מי-מנוחות, **היא לא רק מותרת אלא אף רצויה**.

החלק השני חוזר על טענת האחות. אם השתיקה מאפשרת שלום בית לעיתים היא אף רצויה. ובמילים אחרות אין הכרח בדיאלוג. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

3. שיני _____ לקור _____ לחום. לכן, אני _____ אכילת קרטיבים ו- _____ מרקים חמים.

נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקה ננתח את המשפט:

תשובה (1): שיני **אמנם אינן רגישות לקור אך הן בהחלט רגישות לחום**. לכן, **אני נמנעת מאכילת קרטיבים ובשום אופן אינני מכניסה לפי מרקים חמים**.

על פי החלק הראשון של המשפט שיניה רגישות לחום אך לא לקור. מסיבה זו ('לכן') מצהירה הדוברת כי היא נמנעת מאכילת קרטיבים ואינה אוכלת מרקים חמים. מכיוון ששיניה אינן רגישות לקור אין כל סיבה שתימנע מאכילת קרטיבים.

תשובה (2): שיני **רגישות לקור ורגישות כפליים לחום**. לכן, **אני משתדלת להמעיט באכילת קרטיבים ונמנעת לחלוטין ממרקים חמים**.

על פי החלק הראשון של המשפט שיניה רגישות לקור ורגישות עוד יותר ('כפליים') לחום. מסיבה זו ('לכן') הצהרת הדוברת ולפיה היא משתדלת לאכול מעט קרטיבים ונמנעת לחלוטין מאכילת מרקים חמים הגיונית. ישנה רגישות לקור שבגינה היא ממעיטה באכילת מאכלים קרים, כגון קרטיבים, אולם מכיוון שהרגישות לחום גדולה יותר, הרי שהיא נמנעת לגמרי מאכילת מרקים חמים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

יחידה 2

שאלה	1	2	3
תשובה	(3)	(2)	(4)

הסברים

1. אנטון _____, צפה בסרט על _____, וממנו למד _____.
- נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקתה ננתח את המשפט:
- תשובה (1):** אנטון חמד לצון בכל הזדמנות, וזאת מאחר שצפה בסרט על אסונם של אנשים קלי דעת, וממנו למד על חשיבותה של רצינות.
- המשפט מחולק לשני חלקים: החלק הראשון מתאר את אופן התנהגותו של אנטון, החלק השני מתאר את הסיבה לאופן התנהגותו: הסרט שבו צפה אנטון והמסקנות אשר למד ממנו.
- בחלק הראשון בתשובה הראשונה מתואר אופן התנהגותו של אנטון: אנטון חמד לצון בכל הזדמנות, כלומר התלוצץ בכל הזדמנות מכיוון שמהסרט שבו צפה אנטון הסיק אנטון כמה חשובה הרצינות. בין שני החלקים קיים יחס של ניגוד אולם בתשובה זו יש יחס של התאמה ('וזהאת מאחר').
- תשובה (2):** אנטון התהלך ברחובות כטווס, עד אשר צפה בסרט על חייהם היפים של דוגמני צמרת, וממנו למד פרק מאלף בענווה.
- אנטון התהלך ברחובות כטווס, כלומר התנהג בשחצנות עד אשר צפה בסרט על חייהם היפים של דוגמני צמרת ממנו למד פרק בענווה. לא ברור מדוע סרט על חייהם היפים של דוגמני הצמרת אמור לשנות את אופן התנהגותו של אנטון.
- תשובה (3):** אנטון מעולם לא חפץ בחברת הזולת, עד אשר צפה בסרט על הסבל הכרוך בבדידות, וממנו למד על חשיבות החיים בצוותא.
- אנטון לא חפץ בחברת הזולת, כלומר היה בודד, עד אשר צפה בסרט על הסבל הכרוך בבדידות אשר ממנו למד על חשיבות החיים בצוותא. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (3).**

2. תוצאות מחקרה של ד"ר קליין _____ עם הטענה שלפיה אנשים נוטים לאמץ את הדעה הפוליטית _____ הוריהם: _____ הנבדקים שבדקה קליין העידו כי הם _____ במפלגה שהוריהם תומכים בה.
- נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקתה ננתח את המשפט:
- תשובה (1):** תוצאות מחקרה של ד"ר קליין עולות בקנה אחד עם הטענה שלפיה אנשים נוטים לאמץ את הדעה הפוליטית של הוריהם: רק מעטים מהנבדקים שבדקה קליין העידו כי הם תומכים במפלגה שהוריהם תומכים בה.
- המשפט מחולק לשני חלקים: החלק הראשון מתאר את תוצאות/מסקנות מחקרה של ד"ר קליין ביחס לטענה מסוימת והחלק השני את תוצאות המחקר.
- חלק ראשון:** תוצאות מחקרה של ד"ר קליין עולות בקנה אחד עם הטענה שלפיה אנשים נוטים לאמץ את הדעה הפוליטית של הוריהם.
- על פי החלק הראשון של תשובה זו מסקנות המחקר הן כי אנשים מאמצים את הדעה הפוליטית של הוריהם.
- חלק שני:** רק מעטים מהנבדקים שבדקה קליין העידו כי הם תומכים במפלגה שהוריהם תומכים בה.
- אולם מכיוון שתוצאות המחקר הן כי רק מיעוט מהנבדקים תומכים במפלגה שבה תמכו הוריהם, הרי שאין התאמה בין מסקנת המחקר לתוצאותיו בפועל.

תשובה (2): תוצאות מחקרה של ד"ר קליין אינן מתיישבות עם הטענה שלפיה אנשים נוטים לאמץ את הדעה הפוליטית של הוריהם:

על פי החלק הראשון של תשובה זו מסקנות המחקר הן כי אנשים אינם מאמצים את הדעה הפוליטית של הוריהם.

חלק שני: רובם המכריע של הנבדקים שבדקה קליין העידו כי הם אינם תומכים במפלגה שהוריהם תומכים בה.

תוצאות המחקר הן כי רוב הנבדקים אינם תומכים במפלגה שבה תמכו הוריהם. טענה זו מתיישבת עם מסקנות המחקר.

תשובה (2).

3.

"יציאתך לחופשה _____", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון. "אמנם אינני _____ מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי _____ לנסוע, שכן אינני רוצה _____."

נציב את התשובה הראשונה, ובאמצעות בדיקתה ננתח את המשפט:

תשובה (1): "יציאתך לחופשה איננה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון. "אמנם אינני מוטרדת מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה לגרום לך עוגמת נפש".

המשפט מחולק לשני חלקים: החלק הראשון הוא גישתה של מנהלת בית הספר לחופשתו של ארנון והחלק השני הוא הצעדים האופרטיביים שבכוונתה לנקוט או שלא לנקוט.

חלק ראשון: "יציאתך לחופשה איננה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון.

על פי החלק הראשון המנהלת אינה מאשרת לארנון לצאת לחופשה.

חלק שני: "אמנם אינני מוטרדת מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה לגרום לך עוגמת נפש".

המנהלת מציינת כי אינה מוטרדת מכך שהזמין את הכרטיסים לפני שקיבל את אישורה, חלק זה הוא הפחות חשוב במשפט. החלק החשוב הוא כי אין בכוונתה למנוע מארנון את היציאה לחופשה. חלק זה עומד בסתירה לחלק הראשון שלפיו המנהלת אינה מאשרת לארנון לצאת לחופשה.

תשובה (2): "יציאתך לחופשה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון. "אמנם אינני מרוצה מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה שתיעדר מבית-הספר אף לא ליום אחד".

חלק ראשון: "יציאתך לחופשה מאושרת". אמרה מנהלת בית-הספר לארנון.

על פי החלק הראשון המנהלת מאשרת לארנון לצאת לחופשה.

חלק שני: "אמנם אינני מרוצה מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה שתיעדר מבית-הספר אף לא ליום אחד".

המנהלת מציינת כי אין בכוונתה למנוע מארנון את היציאה לחופשה מכיון שאין היא מעוניינת שיעדר מבית הספר אפילו יום אחד. ישנה סתירה פנימית בחלק זה שכן אם אין בכוונתה למנוע מארנון את החופשה יהיה עליו בהכרח להיעדר מבית הספר.

תשובה (3): "יציאתך לחופשה איננה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון. "אמנם אינני מרוצה מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי לאשר לך לנסוע, שכן אינני רוצה לנהוג כלפיך בשרירות לב".

חלק ראשון: "יציאתך לחופשה איננה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון.

על פי החלק הראשון המנהלת אינה מאשרת לארנון לצאת לחופשה.

חלק שני: "אמנם אינני מרוצה מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמת, אך אין בכוונתי לאשר לך לנסוע, שכן אינני רוצה לנהוג כלפיך בשרירות לב".

על פי חלק זה המנהלת אינה מוכנה לאשר לארנון את החופשה שכן אינה רוצה לנהוג כלפיו בשרירות לב. ישנה סתירה פנימית בחלק זה שכן אם המנהלת אינה מאשרת לארנון את החופשה היא כן נוהגת כלפיו בשרירות לב.

תשובה (4): "יציאתך לחופשה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון. "אמנם אינני שבעת רצון מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמותי, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה לגרום לך עוגמת נפש".

המשפט מחולק לשני חלקים: החלק הראשון הוא גישתה של מנהלת בית הספר לחופשתו של ארנון והחלק השני הוא הצעדים האופרטיביים שבכוונתה לנקוט או שלא לנקוט.

חלק ראשון: "יציאתך לחופשה מאושרת", אמרה מנהלת בית-הספר לארנון.

על פי החלק הראשון המנהלת מאשרת לארנון לצאת לחופשה.

חלק שני: "אמנם אינני שבעת רצון מכך שהזמנת את כרטיסי הטיסה לפני שקיבלת את הסכמותי, אך אין בכוונתי למנוע ממך לנסוע, שכן אינני רוצה לגרום לך עוגמת נפש".

המנהלת מציינת כי על אף שאינה שבעת רצון/מרוצה מכך שהזמין את הכרטיסים לפני שקיבל את אישורה, אין בכוונתה למנוע מארנון את היציאה לחופשה שכן היא אינה מעוניינת לגרום לו עוגמת נפש. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

יחידה 3

שאלה	1	2	3
תשובה	(3)	(3)	(2)

הסברים

- 1.** במקצה הראשון של התחרויות האולימפיות, האתלט מג'מייקה _____ בהמשך התחרות _____ . פרשני ערוץ הספורט טענו שגודל המעמד _____ , אך בהמשך _____ .
- תשובה (1):** במקצה הראשון של התחרויות האולימפיות, האתלט מג'מייקה הגיע אחרון, ובהמשך התחרות הוא שבר שיא אחרי שיא. פרשני ערוץ הספורט טענו שגודל המעמד אמנם לא השפיע עליו בהתחלה, אך בהמשך הוא ממש הכריע אותו.
- החלק הראשון של המשפט מתייחס לביצועי האתלט בתחילת התחרות ובהמשכה. בתחילת התחרות הגיע האתלט אחרון אולם בהמשך הצטיין כאשר הוא שובר שיא אחר שיא. החלק השני של המשפט מתייחס לטענות הפרשנים ולפיהן גודל המעמד לא השפיע על האתלט בהתחלה ובהמשך הוא הכריע אותו. ניתן לפסול את התשובה רק על סמך הטענה כי גודל המעמד לא השפיע על האתלט בהתחלה, שכן על פי המשפט בתחילת התחרות הגיע האתלט אחרון, כלומר ככל הנראה גודל המעמד דווקא השפיע עליו.
- תשובה (2):** במקצה הראשון של התחרויות האולימפיות, האתלט מג'מייקה הגיע אחרון, ובהמשך התחרות הוא שוב ושוב השתדך אחר יריביו. פרשני ערוץ הספורט טענו שגודל המעמד החדיר בו כוח ונחישות בהתחלה, אך בהמשך כוחותיו תשו.
- על פי חלקו הראשון של המשפט ביצועי האתלט גם בתחילת התחרות וגם בהמשכה לא היו משהו... (הגיע אחרון ולאחר מכן השתדך לאחר יריביו). מכאן שאין כל הגיון בטענות הפרשנים ולפיהן גודל המעמד החדיר באתלט כוח בתחילה ובהמשך כוחותיו תשו (כלומר, הוא התעייף) שכן כבר ההתחלה הייתה כושלת למדי.
- תשובה (3):** במקצה הראשון של התחרויות האולימפיות, האתלט מג'מייקה הגיע ראשון, אבל בהמשך התחרות ביצעו הלכו והתדרדרו. פרשני ערוץ הספורט טענו שגודל המעמד החדיר בו כוח ונחישות בהתחלה, אך בהמשך כוחותיו פשוט לא עמדו לו.
- מכיוון שבתחילת התחרות היו ביצועי האתלט טובים אך בהמשך התדרדרו, מכאן שהגיוני לטעון כי גודל המעמד החדיר בו כוח בתחילה אך בהמשך כוחותיו לא עמדו לו. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

- 2.** אלמלא הייתי בקיא בפרטי הפרשה, הייתי נוטה _____ את תלונתך, _____ טיעוניך _____ ; אך הואיל והפרטים ברורים וידועים לי, אני סבור _____ .
- תשובה (1):** אלמלא הייתי בקיא בפרטי הפרשה, הייתי נוטה לדחות את תלונתך, חרף טיעוניך המוצלחים; אך הואיל והפרטים ברורים וידועים לי, אני סבור שאין לה בסיס.
- מחלקו הראשון של המשפט, משתמע כי אם הדובר לא היה בקיא בפרטי הפרשה היה בכוונתו לדחות את התלונה. על פי המשך המשפט, מכיוון שהדובר בקיא בפרטים הוא סבור שאין לה כל בסיס, כלומר הוא מתכוון לדחותה.
- סיום המשפט עומד בסתירה לחלקים הקודמים לו שכן היינו מצפים כי בשל בקיאותו של הדובר בפרטים הוא מתענד שלא לדחות את התלונה, כלומר לקבלה, ולא להכריז כי אין לה בסיס.
- תשובה (2):** אלמלא הייתי בקיא בפרטי הפרשה, הייתי נוטה לקבל את תלונתך, שכן טיעוניך רפים; אך הואיל והפרטים ברורים וידועים לי, אני סבור שיש לה בסיס.

על פי חלקו הראשון של המשפט, אם הדובר לא היה בקיא בפרטי הפרשה היה בכוונתו לקבל את התלונה בשל הטיעונים החלשים (=רפים). ניתן לפסול את התשובה כבר בשלב זה, שכן אין זה הגיוני לטעון שתלונה תתקבל בשל טיעונים חלשים, כלומר שאינם מבוססים דים.

תשובה (3): אלמלא הייתי בקיא בפרטי הפרשה, הייתי נוטה לדחות את תלונתך, שהרי טיעונך לוקים בחסר; אך הואיל והפרטים ברורים וידועים לי, אני סבור שיש לה בסיס.

על פי חלקו הראשון של המשפט, אם הדובר לא היה בקיא בפרטי הפרשה היה בכוונתו לדחות את התלונה בשל הטיעונים החלשים (=רפים). הגיוני לדחות תלונה שטיעוניה אינם מבוססים.

על פי המשך המשפט, מכיוון שהדובר בקיא בפרטים הוא סבור שיש לה כל בסיס, כלומר הוא מתכוון לקבלה על אף הטיעונים החלשים ובשל היכרותו את פרטי הפרשה. השלמה זו יוצרת משפט הגיוני ולפיכך זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

3.

חוקרים נוטים לחשוב שחיים מורכבים יכולים להתפתח רק בפלנטות עשירות במימן. ידוע שפְּהָאָדָס, פלנטה שהמימן _____, התפתחו חיים מורכבים. עובדה זו _____ את טענת החוקרים, _____ חיים מורכבים.

תשובה (1): חוקרים נוטים לחשוב שחיים מורכבים יכולים להתפתח רק בפלנטות עשירות במימן. ידוע שפְּהָאָדָס, פלנטה שהמימן אינו חסר בה, אכן התפתחו חיים מורכבים. עובדה זו מוכיחה חד-משמעית את טענת החוקרים, שכן בהאדס יש גם מימן וגם חיים מורכבים.

משמעותה של הטענה כי "חיים מורכבים יכולים להתפתח רק בפלנטות עשירות במימן" היא כי חיים מורכבים אינם יכולים להתפתח בפלנטות שאינן עשירות במימן (ולא שבכל פלנטה העשירה במימן בהכרח יתפתחו חיים).

מכאן שהעובדה שבהאדס, פלנטה שבה יש מימן, התפתחו חיים מורכבים אינה מוכיחה את הטענה.

תשובה (2): חוקרים נוטים לחשוב שחיים מורכבים יכולים להתפתח רק בפלנטות עשירות במימן. ידוע שפְּהָאָדָס, פלנטה שהמימן אינו חסר בה, מעולם לא התפתחו חיים מורכבים. עובדה זו אינה סותרת את טענת החוקרים, אלא רק מעידה שנוכחות מימן אינה מביאה בהכרח להתפתחותם של חיים מורכבים.

משמעותה של הטענה כי "חיים מורכבים יכולים להתפתח רק בפלנטות עשירות במימן" היא כי חיים מורכבים אינם יכולים להתפתח בפלנטות שאינן עשירות במימן (ולא שבכל פלנטה העשירה במימן בהכרח יתפתחו חיים).

מכאן שהעובדה שבהאדס, פלנטה שבה יש מימן, לא התפתחו חיים מורכבים אכן אינה סותרת את טענת החוקרים אלא רק מעידה שנוכחות מימן אינה בהכרח מביאה להתפתחותם של חיים מורכבים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

יחידה 4

שאלה	1	2	3
תשובה	(2)	(4)	(1)

הסברים

1. כשאומרים לדנה לנגן לפי התווים, היא מנגנת _____, אבל כשניסים הבסיסט מציע לה לאלתר כמה תיבות, _____, הנגן הראשי בהרכב _____ אלתורים ספונטאניים בחזרות של ההרכב, _____ הוא שוקל להחליף את דנה בחלילנית אחרת.

תשובה (1): כשאומרים לדנה לנגן לפי התווים, היא מנגנת **ברמה בינונית ומטה**, אבל כשניסים הבסיסט מציע לה לאלתר כמה תיבות, היא **מנגנת מדהים**. הנגן הראשי בהרכב **מעודד** אלתורים ספונטאניים בחזרות של ההרכב, **ולכן** הוא שוקל להחליף את דנה בחלילנית אחרת.

דנה אינה מנגנת טוב על פי תווים אבל כאשר היא מתבקשת לאלתר היא מנגנת טוב. אם הנגן הראשי מעודד אלתורים אין סיבה שישקול להחליף את דנה בחלילנית אחרת שכן דנה טובה באלתורים.

תשובה (2): כשאומרים לדנה לנגן לפי התווים, היא מנגנת **מצוין**, אבל כשניסים הבסיסט מציע לה לאלתר כמה תיבות, היא **קצת מאבדת קצב**. הנגן הראשי בהרכב **בעצמו לא מרגיש נוח עם** אלתורים ספונטאניים בחזרות של ההרכב, **ולמרות זאת** הוא שוקל להחליף את דנה בחלילנית אחרת.

דנה מנגנת מצוין על פי תווים אבל כאשר היא מתבקשת לאלתר היא אינה מנגנת טוב (מאבדת קצב). לסיכום: דנה מעדיפה נגינה על פי תווים.

הנגן הראשי לא מרגיש נוח עם אלתורים, כלומר מעדיף נגינה על פי תווים, ולמרות זאת שוקל להחליף את דנה. ישנו אכן ניגוד בין העובדה שהנגן הראשי מעדיף נגינה על פי תווים לבין העובדה שהוא שוקל להחליף את דנה אשר **מעדיפה** לנגן על פי תווים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

2. אשתו של אנטוניו חוויאר אינה _____ כך שיצירת המופת של בעלה המנוח מתנגנת בפרסומת של חברת המשקאות 'שלוקית', שכן לדבריה, החשיפה ליצירה במסגרת זו _____ השקפתו של בעלה, אשר _____ וסבר שהציבור _____.

תשובה (1): אשתו של אנטוניו חוויאר אינה **מוצאת פסול בכך** שיצירת המופת של בעלה המנוח מתנגנת בפרסומת של חברת המשקאות 'שלוקית', שכן לדבריה, החשיפה ליצירה במסגרת זו **אינה חוטאת** להשקפתו של בעלה, אשר **הזהיר מפני ניצול קפיטליסטי של יצירות אמנות** וסבר שהציבור **צריך להיחשף ליצירותיו אך ורק בנסיבות שאינן נגועות באינטרסים כלכליים**.

על פי תחילת המשפט, אשתו של האמן לא רואה בעיה (=אינה מוצאת פסול) בכך שיצירת המופת של בעלה מתנגנת בפרסומת,

המשך המשפט מסביר מדוע אין בעיה בהכללת היצירה בפרסומת: לדבריה אין בכך התנגשות עם השקפתו של בעלה (=אינה חוטאת להשקפתו) אשר הזהיר מפני ניצול קפיטליסטי של יצירות אמנות. כבר בשלב זה ניתן לעצור ולקבוע שמכיוון שהיצירה משמשת לעניין קפיטליסטי יש בכך התנגשות עם השקפתו של בעלה ולכן ניתן לפסול תשובה זו.

תשובה (2): אשתו של אנטוניו חוויאר אינה **מוצאת דופי בכך** שיצירת המופת של בעלה המנוח מתנגנת בפרסומת של חברת המשקאות 'שלוקית', שכן לדבריה, החשיפה ליצירה במסגרת זו **עולה בקנה אחד עם** השקפתו של בעלה, אשר **האמין שיצירותיו אינן צריכות להישמע אלא באולמות הקונצרטים** וסבר שהציבור **אינו צריך לכתת רגליו להיכלי תרבות כדי לשמוע אותן**.

על פי תחילת המשפט, אשתו של האמן לא רואה בעיה (=אינה מוצאת דופי) בכך שיצירת המופת של בעלה מתנגנת בפרסומת.

המשך המשפט מסביר מדוע אין בעיה בהכללת היצירה בפרסומת: לדבריה, חשיפת היצירה בפרסומת תואמת את השקפת בעלה (=עולה בקנה אחד עם) אשר האמין שיצירותיו צריכות להישמע רק באולמות קונצרטים. כבר בשלב זה ניתן לעצור ולקבוע שמכיוון שבעלה לא רצה שהיצירה תישמע מחוץ לאולמות הקונצרטים, אין נגינתה של היצירה בפרסומת תואמת את השקפת בעלה.

תשובה (3): אשתו של אנטוניו חוויאר אינה מרוצה מכך שיצירת המופת של בעלה המנוח מתנגנת בפרסומת של חברת המשקאות 'שלוקית', שכן לדבריה, החשיפה ליצירה במסגרת זו **חוטאת** להשקפתו של בעלה, אשר **הטיף לניתוק מוחלט בין כלכלה ותרבות** וסבר שהציבור צריך להיחשף ליצירותיו בכל מחיר.

על פי תחילת המשפט, אשתו של האמן אינה מרוצה מכך שיצירת המופת של בעלה מתנגנת בפרסומת. המשך המשפט מסביר מדוע היא אינה מרוצה. לדבריה, חשיפת היצירה בפרסומת אינה תואמת (=חוטאת) את השקפת בעלה אשר:
(א) הטיף לניתוק בין כלכלה ותרבות.
(ב) סבר שהציבור צריך להיחשף ליצירותיו בכל מחיר.
מכיוון ששני הטענות עומדים בסתירה זה לזה, ניתן לפסול את התשובה.

תשובה (4): אשתו של אנטוניו חוויאר אינה מסכימה עם המסתייגים מכך שיצירת המופת של בעלה המנוח מתנגנת בפרסומת של חברת המשקאות 'שלוקית', שכן לדבריה, החשיפה ליצירה במסגרת זו **הולמת את** השקפתו של בעלה, אשר **האמין שאת המוסיקה שלו ראוי לשמוע בכל הזדמנות** וסבר שהציבור אינו צריך לכתת רגליו להיכלי תרבות כדי להיחשף למוסיקה טובה.

על פי תחילת המשפט, אשתו של האמן לא רואה בעיה (=אינה מסכימה עם המסתייגים) מכך שיצירת המופת של בעלה מתנגנת בפרסומת, המשך המשפט מסביר מדוע אין לדעתה בעיה בהכללת היצירה בפרסומת: לדבריה, ההשמעה הולמת את השקפת בעלה אשר סבר שראוי לשמוע את המוסיקה שלו בכל הזדמנות וכי הציבור אינו צריך לכתת רגליו להיכלי תרבות כדי להיחשף למוזיקה טובה, ומכאן שגם פרסומות הן מדיה ראויה ליצירות בעלה. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

3. החלת עקרון _____ הכוח _____ הדרך היחידה להיטיב עם צרכני החשמל במדינה. מי שרצונו בניהול נכון של צריכת החשמל בישראל, חייב להכיר בכך שעל חברת החשמל לישראל _____ מונופול.

תשובה (1): החלת עקרון **פיזור הכוח אינה** הדרך היחידה להיטיב עם צרכני החשמל במדינה. מי שרצונו בניהול נכון של צריכת החשמל בישראל, חייב להכיר בכך שעל חברת החשמל לישראל **להמשיך להיות** מונופול.

פיזור = פיזור; אי ריכוז.
על פי המשפט ניתן להיטיב עם צרכני החשמל לא רק באמצעות פיזור הכוח. כלומר, יש דרכים נוספות ולא חייבים לפזר את הכוח.
מי שמעוניין שמשק החשמל ינוהל נכון צריך לתמוך בכך שחברת החשמל תמשיך להיות מונופול. כלומר, שהכוח לא יפוזר. זו התשובה הנכונה.

תשובה (1).

יחידה 5

שאלה	1	2	3
תשובה	(4)	(1)	(3)

הסברים

- 1.** הניסיון של ינקוביץ' לשלב פיוטים מרוקאיים בפואמה 'על החידלון' יפה, _____, הוא בעיקר באותם הקטעים שבהם המלחין _____ בהם שימוש.
- תשובה (1):** הניסיון של ינקוביץ' לשלב פיוטים מרוקאיים בפואמה 'על החידלון' לא עלה יפה, ובכל זאת, כוחה של הפואמה הוא בעיקר באותם הקטעים שבהם המלחין לא עשה בהם שימוש.
- על פי חלקו הראשון של המשפט, הניסיון לשילוב פיוטים לא הצליח (=לא עלה יפה). נראה כי לאור טענה זו, נכון יהיה לטעון כי לפיכך כוחה של הפואמה הוא בקטעים שבהם המלחין לא עשה בפיוטים (=בהם) שימוש.
- תשובה (2):** הניסיון של ינקוביץ' לשלב פיוטים מרוקאיים בפואמה 'על החידלון' עלה יפה, כך שכוחה של הפואמה הוא בעיקר באותם הקטעים שבהם המלחין נמנע מלעשות בהם שימוש.
- על פי המשפט, הניסיון לשילוב פיוטים הצליח. לאור טענה זו, יהיה נכון לטעון כי כוחה של הפואמה הוא בקטעים שבהם המלחין עשה שימוש בפיוטים ולא כי כוחה בקטעים שבהם לא נעשה בפיוטים שימוש.
- תשובה (3):** הניסיון של ינקוביץ' לשלב פיוטים מרוקאיים בפואמה 'על החידלון' לא עלה יפה, וכוחה של הפואמה הוא בעיקר באותם הקטעים שבהם המלחין עשה בהם שימוש.
- על פי המשפט, הניסיון לשילוב פיוטים נכשל. לאור טענה זו, כוחה של הפואמה יכול להיות רק בקטעים שבהם המלחין לא עשה שימוש בפיוטים ולא בקטעים שבהם נעשה בפיוטים שימוש.
- תשובה (4):** הניסיון של ינקוביץ' לשלב פיוטים מרוקאיים בפואמה 'על החידלון' בהחלט עלה יפה, אם כי כוחה של הפואמה הוא בעיקר באותם הקטעים שבהם המלחין לא הרבה לעשות בהם שימוש.
- על פי המשפט, הניסיון לשילוב פיוטים הצליח. למרות זאת כוחה של הפואמה הוא בעיקר בקטעים שבהם המלחין לא הרבה לעשות שימוש בפיוטים. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (4).**
-
- 2.** מאחר שלולה הביעה _____ בכישוריו של המבקר _____ ששמעה את דעתו על הסרט שֶׁכָּבָה בו, _____ אצלי החשד שעמדתה נובעת _____.
- תשובה (1):** מאחר שלולה הביעה ספק בכישוריו של המבקר רק לאחר ששמעה את דעתו על הסרט שֶׁכָּבָה בו, התעורר אצלי החשד שעמדתה נובעת מאי-שביעות רצונה מדעתו זו.
- על פי חלקו הראשון של המשפט, לולה הביעה ספק בכישורי המבקר רק לאחר ששמעה את דעתו על הסרט שכבה בו, מכאן עולה האפשרות, ההגיונית, שספק זה הוא תולדה של אי שביעות רצונה של לולה מחוות דעתו של המבקר ולא כתוצאה מדעה אובייקטיבית. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (1).**
-
- 3.** הידיעה החדשותית שלפיה שר הדתות הקימבואי סירב לטעום מהמאכלים שהגישה לו אשת השגריר הזר _____ ידע כי את המאכלים הכינה אשת השגריר. עובדה זו _____ עם הקביעה שלפיה אכילת מאכלים שבישלו נשים _____ בחברה הקימבואית התנהגות קלוקלת, _____ אכילת מאכלים של תרבות זרה.
- תשובה (1):** הידיעה החדשותית שלפיה שר הדתות הקימבואי סירב לטעום מהמאכלים שהגישה לו אשת השגריר הזר לא הטרידה איש מלבד מי שידע כי את המאכלים הכינה אשת השגריר. עובדה זו מתיישבת

עם הקביעה שלפיה אכילת מאכלים שבישלו נשים **נחשבת** בחברה הקימבואית התנהגות קלוקלת, **שלא כמו** אכילת מאכלים של תרבות זרה.

המשפט בנוי משני חלקים: (1) מידת המוטרויות בנוגע לידיעה החדשותית בעניין שר הדתות. (2) סטנדרט ההתנהגות בחברה הקימבואית. והיחס בין שני החלקים - האם העובדה מתיישבת עם סטנדרט ההתנהגות. בחלקו הראשון של המשפט נאמר כי העובדה ששר הדתות לא אכל את המאכלים אשר הכינה אשת השגריר מטרידה **רק** את מי שיודע כי אשת השגריר היא שהכינה את המאכלים. על פי החלק השני, אכילת מאכלים שבושלו על ידי נשים היא התנהגות קלוקלת אבל אכילת מאכלים של תרבות זרה אינה התנהגות כזו, כלומר ולכן לא ברור מדוע היו צריכים להיות מוטרויים דווקא אלו שידעו כי אשת השגריר היא שבישלה את המאכלים.

תשובה (2): הידיעה החדשותית שלפיה שר הדתות הקימבואי סירב לטעום מהמאכלים שהגישה לו אשת השגריר הזר **הטרידה גם את מי שלא ידע** כי את המאכלים הכינה אשת השגריר. עובדה זו **אינה מתיישבת** עם הקביעה שלפיה אכילת מאכלים שבישלו נשים **נחשבת** בחברה הקימבואית התנהגות קלוקלת, **וכך גם** אכילת מאכלים של תרבות זרה.

הידיעה כי שר הדתות לא אכל את המאכלים אשר הכינה אשת השגריר הטרידה **גם** את מי שלא ידע כי אשת השגריר היא שהכינה את המאכלים, כלומר הטרידה את מי שידע ואת מי שלא ידע או במילים אחרות כולם היו מוטרויים מכך. על פי המשך המשפט, אכילת מאכלים שבישלו נשים גם אם הם מתרבויות זרות נחשבת התנהגות קלוקלת. על פי שני החלקים ברור לגמרי מדוע היו הכול מוטרויים מהידיעה החדשותית ולכן אין זה נכון לטעון שעובדה זו אינה מתיישבת אינה עם הידיעה החדשותית.

תשובה (3): הידיעה החדשותית שלפיה שר הדתות הקימבואי סירב לטעום מהמאכלים שהגישה לו אשת השגריר הזר **הטרידה רק את מי שלא ידע** כי את המאכלים הכינה אשת השגריר. עובדה זו **עולה בקנה אחד** עם הקביעה שלפיה אכילת מאכלים שבישלו נשים **נחשבת** בחברה הקימבואית התנהגות קלוקלת, **שלא כמו** אכילת מאכלים של תרבות זרה.

הידיעה כי שר הדתות לא אכל את המאכלים אשר הכינה אשת השגריר הטרידה **רק** את מי שלא ידע כי אשת השגריר היא שהכינה את המאכלים, כלומר מי שחשב שהסירוב הוא בשל העובדה שהמאכלים הוכנו על ידי אישה לא הוטרו, כלומר קיבל בהבנה את הסירוב, ואילו מי שחשב שמדובר בסירוב לאכול מאכלים של חברה זרה - הוטרו, כלומר לא קיבל בהבנה את הסירוב. על פי המשך המשפט, אכילת מאכלים שבישלו נשים נחשבת התנהגות קלוקלת ולכן ברור מדוע אלה שחשבו שמדובר בסירוב לאכול מאכלים של נשים קיבל בהבנה את הסירוב. על פי המשך המשפט אכילת מאכלים של נשים מתרבויות זרות אינה נחשבת התנהגות קלוקלת, ולכן ברור מדוע הוטרו מי שידע שהשר סירב לאכול מאכלים אלו. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

יחידה 6

שאלה	1	2	3
תשובה	(3)	(3)	(2)

הסברים

- 1.** דנה החליטה _____ משרתה כמתכנתת בחברת "קוד-טק", שחשה כי טרם סיימה להתמודד עם האתגרים המקצועיים הכרוכים בתפקידה זה, וזאת _____ שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים בחברה אחרת, שאפשרויות הקידום בה _____ מאלו ש"בקוד-טק".
- תשובה (1):** דנה החליטה **להמשיך להחזיק** במשרתה כמתכנתת בחברת "קוד-טק", מאחר שחשה כי טרם סיימה להתמודד עם האתגרים המקצועיים הכרוכים בתפקידה זה, וזאת **אף** שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים בחברה אחרת, שאפשרויות הקידום בה **מעטות** מאלו ש"בקוד-טק".
- על פי המשפט דנה החליטה להמשיך ולעבוד כמתכנתת מכיוון שחשה כי טרם סיימה 'להתפתח' מקצועית, הסבר הגיוני, ולמרות שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים בחברה עם אפשרויות קידום **מעטות** מהקיימות בחברה הנוכחית. מכיוון שאין ניגוד בין החלטתה של דנה לבין העובדה שבחברה החדשה יש פחות אפשרויות קידום, תשובה זו אינה הגיונית.
- תשובה (2):** דנה החליטה **שלא לוותר על** משרתה כמתכנתת בחברת "קוד-טק", משום שחשה כי טרם סיימה להתמודד עם האתגרים המקצועיים הכרוכים בתפקידה זה, וזאת **כיוון** שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים בחברה אחרת, שאפשרויות הקידום בה **מגוונות יותר** מאלו ש"בקוד-טק".
- הסיבה לכך שדנה ממשיכה לעבוד (לא ויתרה על משרתה) היא בגלל שחשה שטרם סיימה 'להתפתח' מבחינה מקצועית, זו סיבה הגיונית, וכן בגלל שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים במקום עם אפשרויות קידום מגוונות יותר, מכיוון שזו אינה **סיבה** הגיונית, תשובה זו אינה נכונה.
- תשובה (3):** דנה החליטה **לעזוב את** משרתה כמתכנתת בחברת "קוד-טק", אף שחשה כי טרם סיימה להתמודד עם האתגרים המקצועיים הכרוכים בתפקידה זה, וזאת **משום** שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים בחברה אחרת, שאפשרויות הקידום בה **מגוונות יותר** מאלו ש"בקוד-טק".
- דנה החליטה לעזוב את משרתה כמתכנתת למרות שחשה שטרם סיימה 'להתפתח' מבחינה מקצועית, הגיוני שקיים ניגוד בין עזיבתה לבין העובדה שטרם סיימה 'להתפתח' מקצועית, וזאת בגלל שנפתחה בפניה אפשרות לנהל צוות מתכנתים במקום עם אפשרויות קידום מגוונות יותר, מכיוון שזהו **הסבר** הגיוני, זו התשובה הנכונה.
- תשובה (3).**

- 2.** _____ שהמשחק האחרון של העונה התקיים _____? _____ המתמשכת מהישגי הקבוצה במהלך העונה, הצביעו האוהדים ברגליים ו_____.
- תשובה (1):** **על אף** שהמשחק האחרון של העונה התקיים **בעיר רחוקה ועקב שביעות רצונם** המתמשכת מהישגי הקבוצה במהלך העונה, הצביעו האוהדים ברגליים **והדירו רגליהם מהמגרש**.
- המשפט בנוי משני חלקים: סוף המשפט שבו מתואר האם האוהדים בחרו להגיע או שלא להגיע למשחק והחלק הראשון המתאר את היחס בין מקום המשחק ושביעות רצון האוהדים מהקבוצה להחלטתם להגיע או לא להגיע למשחק.
- על פי התשובה הראשונה האוהדים הדירו רגליהם מהמשחק, כלומר נמנעו מלהגיע למשחק. על פי החלק הראשון של המשפט החלטה זו התקבלה על אף שהמשחק התקיים בעיר מרוחקת כבר בשלב זה ניתן לפסול את התשובה שכן אין ניגוד בין עובדת קיום המשחק בעיר רחוקה לבין ההחלטה שלא להגיע אליו.
- תשובה (2):** **כיוון** שהמשחק האחרון של העונה התקיים **באצטדיון המקומי וחרף שביעות רצונם** המתמשכת מהישגי הקבוצה במהלך העונה, הצביעו האוהדים ברגליים **צבאו על הפתחים בהמוניהם**.

על פי סוף המשפט, האוהדים צבאו בהמוניהם על הפתחים, כלומר הגיעו בהמוניהם למשחק. על פי החלק הראשון של המשפט החלטה זו התקבלה כיוון שהמשחק התקיים באצטדיון המקומי ולמרות שביעות רצונם של האוהדים מן הקבוצה. מכיוון שאין ניגוד בין שביעות רצון האוהדים להחלטה להגיע למשחק, ניתן לפסול תשובה זו.

תשובה (3): על אף שהמשחק האחרון של העונה התקיים באצטדיון המקומי ועקב אי שביעות רצונם המתמשכת מהישיגי הקבוצה במהלך העונה, הצביעו האוהדים ברגליים נותרו ספונים בבתיהם.

על פי סוף המשפט, האוהדים נותרו בבתיהם, כלומר לא הגיעו למשחק. על פי החלק הראשון של המשפט החלטה זו התקבלה למרות שהמשחק התקיים באצטדיון המקומי ובגלל אי-שביעות רצונם של האוהדים מן הקבוצה. יש אכן קשר של ניגוד בין קיום המשחק באצטדיון המקומי לאי הגעתם של האוהדים וקשר סיבתי בין אי-שביעות רצונם של האוהדים להחלטה שלא להגיע למשחק. מכאן שזו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

3.

העובדה ש _____ במידת ההנאה שילדים ומבוגרים מפיקים מהעפיפונים שהוא בונה, מסבה לגירי _____ . אני, לעומתו, _____ שעפיפון מוצלח הוא עפיפון שהגיל _____ על מידת ההנאה ממנו.

המשפט בנוי משני חלקים. בחלק הראשון מוצגת עמדתו של גירי בנוגע להבדל במידת ההנאה שילדים ומבוגרים מפיקים מהעפיפונים שלו. בחלק השני מוצגת עמדתו המנוגדת (בגלל המילה "לעומתו") של הכותב באותו עניין.

תשובה (1): העובדה שאין שוני במידת ההנאה שילדים ומבוגרים מפיקים מהעפיפונים שהוא בונה, מסבה לגירי עונג רב. אני, לעומתו, איני סבור שעפיפון מוצלח הוא עפיפון שהגיל משפיע על מידת ההנאה ממנו.

על פי תשובה זו, אין שוני במידת ההנאה של ילדים ומבוגרים מהעפיפונים, וגירי רואה זאת כדבר חיובי (העניין מסב לו עונג רב). על פי החלק השני, הכותב אינו סבור כי עפיפון מוצלח הוא כזה שהגיל משפיע על מידת ההנאה ממנו, כלומר, הוא חושב שלא צריך להיות שוני במידת ההנאה על מנת שעפיפון יהיה מוצלח. דעתם של גירי ושל הכותב דומות ולכן המילה "לעומתו" אינה מתאימה לחבר בין שני חלקי המשפט. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (2): העובדה שקיים שוני במידת ההנאה שילדים ומבוגרים מפיקים מהעפיפונים שהוא בונה, מסבה לגירי קורת רוח. אני, לעומתו, סבור שעפיפון מוצלח הוא עפיפון שהגיל אינו משפיע על מידת ההנאה ממנו.

על פי תשובה זו, קיים שוני במידת ההנאה של ילדים ומבוגרים מהעפיפונים, וגירי רואה זאת כדבר חיובי (קורת רוח = שביעות רצון). על פי החלק השני, הכותב סבור כי עפיפון מוצלח הוא כזה שהגיל אינו משפיע על מידת ההנאה ממנו, כלומר, הוא חושב שלא צריך להיות שוני במידת ההנאה על מנת שעפיפון יהיה מוצלח. דעתם של גירי ושל הכותב מנוגדות ולכן המילה "לעומתו" מתאימה לחבר בין שני חלקי המשפט. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

יחידה 7

שאלה	1	2	3
תשובה	(2)	(2)	(3)

הסברים

- 1.** רוב מבקרי המסעדות בארץ _____ מסעדותיו של השף באגיה מסאלה. _____ מבקרת המזון נירה קורן, שאמרה על תבשיליו כי מבין כל התבשילים ההודים המוגשים במסעדות בארץ, הם _____ טעימים ואותנטיים, ואף תמכה את דבריה ב_____ מומביי.
- תשובה (1):** רוב מבקרי המסעדות בארץ מעריכים יתר על המידה את מסעדותיו של השף באגיה מסאלה. אחת מהם היא מבקרת המזון נירה קורן, שאמרה על תבשיליו כי מבין כל התבשילים ההודים המוגשים במסעדות בארץ, הם הכי טעימים ואותנטיים, ואף תמכה את דבריה בכישלון המסעדה שניסה לפתוח במומביי.
- על פי החלק הראשון של המשפט רוב מבקרי המסעדות בארץ מעריכים יתר על המידה את מסעדותיו של השף באגיה מסאלה, כלומר הם מעריכים אותו יותר ממה שמגיע לו. אחת המבקרות הללו היא נירה קורן. היא מעריכה את השף, ולכן הגיוני שהיא אומרת שתבשיליו הכי טעימים ואותנטיים. בחלק האחרון היא תמכה את דבריה בכישלון המסעדה שניסה לפתוח במומביי. חלק זה לא הגיוני משום שכישלון המסעדה אינו מהווה תמיכה בדבריה אלא סותר אותם. זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (2):** רוב מבקרי המסעדות בארץ המליצו לקוראים שלהם להדיר את רגליהם ממסעדותיו של השף באגיה מסאלה. יוצאת דופן הייתה מבקרת המזון נירה קורן, שאמרה על תבשיליו כי מבין כל התבשילים ההודים המוגשים במסעדות בארץ, הם הכי טעימים ואותנטיים, ואף תמכה את דבריה בהצלחת המסעדות שפתח במומביי.
- על פי החלק הראשון של המשפט רוב מבקרי המסעדות בארץ לא ממליצים על מסעדותיו של השף באגיה מסאלה, כלומר דעתם עליו היא שלילית. יוצאת דופן היא נירה קורן, מכאן שהיא דווקא חושבת עליו דברים חיוביים, ואכן היא אומרת שתבשיליו הכי טעימים ואותנטיים. בחלק האחרון היא תמכה את דבריה בהצלחת המסעדה שפתח במומביי. חלק זה אכן תומך בעמדתה ולכן הגיוני. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (2).**

- 2.** בישיבת המורים בבית-הספר לאמנויות "תהילה", טען ארנון שיעילותה של שיטת האודישנים הנהוגה כחלק מתהליך הקבלה למגמת המחול המודרני _____ בספק. טענתו זו _____ על אוזניים _____, ובסוף הישיבה הוחלט להוריד את משקלם של ציוני האודישנים בקביעת ציון ההתאמה הכללי.
- המשפט בנוי משני חלקים: טענתו של ארנון לגבי שיטת האודישנים, והחלטה שהתקבלה בנושא בישיבת המורים.
- תשובה (1):** בישיבת המורים בבית-הספר לאמנויות "תהילה", טען ארנון שיעילותה של שיטת האודישנים הנהוגה כחלק מתהליך הקבלה למגמת המחול המודרני אינה מוטלת בספק. טענתו זו נפלה על אוזניים קשובות, ובסוף הישיבה הוחלט להוריד את משקלם של ציוני האודישנים בקביעת ציון ההתאמה הכללי.
- על פי תשובה זו, ארנון טוען כי יעילותה של שיטת האודישנים אינה מוטלת בספק, כלומר הוא חושב שזו שיטה טובה. אולם, בישיבה הוחלט להוריד את משקלם של ציוני האודישנים. החלטה זו מנוגדת לדעתו של ארנון, ולכן לא הגיוני לומר שטענתו נפלה על אוזניים קשובות. זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (2):** בישיבת המורים בבית-הספר לאמנויות "תהילה", טען ארנון שיעילותה של שיטת האודישנים הנהוגה כחלק מתהליך הקבלה למגמת המחול המודרני אינה מוטלת בספק. טענתו זו לא נפלה על אוזניים ערלות, ובסוף הישיבה הוחלט להעלות את משקלם של ציוני האודישנים בקביעת ציון ההתאמה הכללי.
- על פי תשובה זו, ארנון טוען כי יעילותה של שיטת האודישנים אינה מוטלת בספק, כלומר הוא חושב שזו שיטה טובה. ואומנם, בישיבה הוחלט להעלות את משקלם של ציוני האודישנים. החלטה זו מתאימה

לדעתו של ארנון, ולכן הגיוני לומר שטענתו לא נפלה על אוזניים ערלות (נפל על אזניים ערלות = לא התקבל, לא הקשיבו לו). זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

3.

שני ההיסטוריונים _____ בנוגע לתאריך המדויק של ההתרחשויות, אך _____ ביניהם _____ בנוגע לאופיין ולגורמים שהובילו אליהן. כך, למשל, הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי _____ ואילו השני טוען _____.

תשובה (1): שני ההיסטוריונים **חלוקים אמנם** בנוגע לתאריך המדויק של ההתרחשויות, אך **אין** ביניהם **מחלוקת** בנוגע לאופיין ולגורמים שהובילו אליהן. כך, למשל, הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי **התרחש במאה השישית לפנה"ס** ואילו השני טוען **שהוא התרחש מאה אחת מאוחר יותר, ולמעשה לא היה כיבוש, אלא איחוד מרצון של שתי אימפריות חזקות.**

על פי תשובה זו, שני ההיסטוריונים חלוקים בנוגע לתאריך, אך מסכימים לגבי האופי והגורמים להתרחשויות. בהמשך נאמר כי הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי **התרחש במאה השישית לפנה"ס** ואילו השני טוען **שהוא התרחש מאה אחת מאוחר יותר** - כלומר, הם אכן חלוקים לגבי התאריך. אולם, ניתן להבין כי הם **חלוקים גם לבי אופיין והגורמים של ההתרחשויות**, שכן האחד רואה בהן כיבוש, והשני טועם שלא היה זה כיבוש אלא איחוד מרצון. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (2): שני ההיסטוריונים **חלוקים** בנוגע לתאריך המדויק של ההתרחשויות, אך **שורת** ביניהם **הסכמה** בנוגע לאופיין ולגורמים שהובילו אליהן. כך, למשל, הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי **התרחש בעקבות תבוסת המנגיורים במלחמת תריסר השנים** ואילו השני טוען **שאין בכך כל היגיון שכן הכיבוש קדם למלחמה הזו.**

על פי תשובה זו, שני ההיסטוריונים חלוקים בנוגע לתאריך, אך מסכימים לגבי האופי והגורמים להתרחשויות. בהמשך נאמר כי הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי התרחש בעקבות תבוסת המנגיורים במלחמת תריסר השנים, כלומר, הוא התרחש **אחרי המלחמה**, ואילו השני טוען שהכיבוש **קדם למלחמה זו** - כלומר, הם אכן חלוקים לגבי התאריך. אולם, ניתן להבין כי הם **חלוקים גם לבי אופיין והגורמים של ההתרחשויות**, שכן האחד רואה חושב שהמלחמה הובילה לכיבוש, והשני לא רואה בכך היגיון. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (3): שני ההיסטוריונים **מסכימים אמנם** בנוגע לתאריך המדויק של ההתרחשויות, אך **שורת** ביניהם **מחלוקת אדירה** בנוגע לאופיין ולגורמים שהובילו אליהן. כך, למשל, הראשון טוען שהכיבוש המנגיורי **התרחש בגלל שיגעון הגדלות של מלך מנג'וריה** ואילו השני טוען **שהוא היה מהלך מחושב של אימפריה שנוהלה בפיקחות ובקור רוח.**

על פי תשובה זו, שני ההיסטוריונים מסכימים בנוגע לתאריך, אך חלוקים לגבי האופי והגורמים להתרחשויות. בהמשך נאמר כי הראשון טוען שהגורם לכיבוש המנגיורי הוא **שיגעון הגדלות של מלך מנג'וריה, ואילו השני לא מסכים מפני שלדעתו הוא היה מהלך מחושב של אימפריה שנוהלה בפיקחות ובקור רוח.** הם אכן חלוקים לגבי גורמי ההתרחשויות ולכן זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

יחידה 8

שאלה	1	2	3
תשובה	(1)	(4)	(2)

הסברים

- 1.** _____ שהמאמן _____ למען גיבוש השחקנים לכדי קבוצה מלוכדת, _____ אוסף מקרי של קלעים, _____ שהוא אינו אלא איבר המשתיך לגוף המכונה 'קבוצה'. המשפט מורכב מפעולתו (או חוסר פעולתו) של המאמן למען גיבוש הקבוצה, ומשתי תוצאות שקרו בעקבות זאת.
- תשובה (1):** מכיוון שהמאמן לא השכיל לעשות דבר למען גיבוש השחקנים לכדי קבוצה מלוכדת, לא הייתה הקבוצה יותר מאוסף מקרי של קלעים, שאף אחד מהם לא הבין שהוא אינו אלא איבר המשתיך לגוף המכונה 'קבוצה'.
- על פי תשובה זו מאמן לא עשה דבר למען גיבוש השחקנים, ובעקבות זאת קרו שני דברים - הקבוצה לא היתה יותר מאוסף מקרי של קלעים, ואף אחד מהשחקנים לא הבין שהוא חלק מ'קבוצה'. אלה תוצאות הגיוניות ולכן זו התשובה הנכונה.
- תשובה (1).**
-
- 2.** אף אחד מהכתבים לא _____ שראש הממשלה _____ הבטחתו ליישם את הרפורמה הכלכלית תוך שנה, _____ הוא ידוע כאדם _____ הבטחות שווא. המשפט בנוי משני חלקים: עמדתם של הכתבים לגבי ראש הממשלה, וההסבר לכך.
- תשובה (1):** אף אחד מהכתבים לא האמין בכך שראש הממשלה יקיים את הבטחתו ליישם את הרפורמה הכלכלית תוך שנה, וזאת מאחר שהוא ידוע כאדם שאינו מבטיח הבטחות שווא.
- על פי תשובה זו, הכתבים לא האמינו שראש הממשלה יקיים את הבטחתו, כלומר הם חושבים שהוא לא יקיים אותה. ההסבר לכך הוא שראש הממשלה ידוע כאדם שאינו מבטיח הבטחות שווא. זה לא הגיוני משום שאם ראש הממשלה ידוע כאדם שאינו מבטיח הבטחות שווא הרי שהכתבים צריכים להאמין שהוא יקיים את הבטחתו. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (2):** אף אחד מהכתבים לא העלה על דעתו שראש הממשלה יפר את הבטחתו ליישם את הרפורמה הכלכלית תוך שנה, וזאת מאחר שהוא ידוע כאדם שלעיתים קרובות מבטיח הבטחות שווא.
- על פי תשובה זו, הכתבים לא האמינו שראש הממשלה יפר את הבטחתו, כלומר הם חושבים שהוא יקיים אותה. ההסבר לכך הוא שראש הממשלה ידוע כאדם שמבטיח הבטחות שווא. זה לא הגיוני משום שאם ראש הממשלה ידוע כאדם שמבטיח הבטחות שווא הרי שהכתבים צריכים להאמין שהוא לא יקיים את הבטחתו. זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (3):** אף אחד מהכתבים לא חשב שראש הממשלה לא יקיים את הבטחתו ליישם את הרפורמה הכלכלית תוך שנה, על אף שהוא ידוע כאדם שלעולם אינו מבטיח הבטחות שווא.
- על פי תשובה זו, הכתבים לא חשבו שראש הממשלה לא יקיים את הבטחתו, כלומר הם חושבים שהוא יקיים אותה, וזאת על אף שהוא ידוע כאדם שלא מבטיח הבטחות שווא. מכאן שראש הממשלה ידוע כאדם שמקיים את הבטחותיו ולכן לא הגיוני לומר שעל אף עובדה זו, הם חשבו שהוא יקיים את הבטחתו. זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (4):** אף אחד מהכתבים לא פקפק בכך שראש הממשלה יקיים את הבטחתו ליישם את הרפורמה הכלכלית תוך שנה, על אף שהוא ידוע כאדם שלא אחת מבטיח הבטחות שווא.
- על פי תשובה זו, הכתבים חשבו שראש הממשלה יקיים את הבטחתו, וזאת על אף שהוא ידוע כאדם שלא אחת מבטיח הבטחות שווא (מבטיח הבטחות שווא לעיתים קרובות). מכאן שראש הממשלה ידוע כאדם

שלא מקיים את הבטחותיו ולכן הגיוני לומר **שעל אף** עובדה זו, הם חשבו שהוא יקיים את הבטחתו. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

3. **ל**טענת חזי חזן, האמנות המכונה "קריאת שפת גוף" נשענת ברובה על _____, _____ שלעיתים אפשר לאבחן באמצעותה מאפיינים שונים באישיות, _____ לתואר "שיטה מדעית".

תשובה (1): לטענת חזי חזן, האמנות המכונה "קריאת שפת גוף" נשענת ברובה על **אינטואיציה, ולכן, אף** שלעיתים **קרובות** אפשר לאבחן באמצעותה מאפיינים שונים באישיות, **היא בהחלט ראויה** לתואר "שיטה מדעית".

על פי תשובה זו, חזי חזן טוען כי "קריאת שפת גוף" מבוססת על אינטואיציה (דבר לא מדעי). בהמשך נאמר: "לכן, ..., היא בהחלט ראוייה לתואר "שיטה מדעית". יש כאן סתירה, שכן שיטה המבוססת על אינטואיציה לא הגיוני שתהיה ראויה לתואר "שיטה מדעית".

תשובה (2): לטענת חזי חזן, האמנות המכונה "קריאת שפת גוף" נשענת ברובה על **כללים ואפיונים מוגדרים, ומאחר** שלעיתים **קרובות** אפשר לאבחן באמצעותה מאפיינים שונים באישיות, **היא ראויה** לתואר "שיטה מדעית".

על פי תשובה זו, חזי חזן טוען כי "קריאת שפת גוף" מבוססת על כללים ואפיונים מוגדרים (דבר מדעי). בהמשך נאמר: "**ומאחר** שלעיתים **קרובות** אפשר לאבחן באמצעותה מאפיינים שונים באישיות, **היא ראויה** לתואר "שיטה מדעית". שיטה המבוססת על דברים מדעיים וגם יעילה לאבחון מאפיינים שונים באישיות, הגיוני שתהיה ראוייה לתואר "שיטה מדעית". זו התשובה הנכונה.

תשובה (2).

יחידה 9

שאלה	1	2	3
תשובה	(1)	(3)	(3)

הסברים

1. _____ לחזות את מזג האוויר בדייקנות, מהגורמים הקובעים אותו ידועים וקלים למדידה. _____, קרה לא פעם שלשמע המלצת החזאי יצאתי מביתי עם מטריה, _____.

תשובה (1): **קשה מאוד** לחזות את מזג האוויר בדייקנות, **על אף שרבים** מהגורמים הקובעים אותו ידועים וקלים למדידה. **ואכן**, קרה לא פעם שלשמע המלצת החזאי יצאתי מביתי עם מטריה, **אך זו התבררה כמיותרת לחלוטין**.

נחלק את המשפט לשני חלקים (עד הנקודה ואחריה). בחלק הראשון נאמר כי קשה לחזות את מזג האוויר בדייקנות, על אף שניתן למדוד את הגורמים המשפיעים עליו. חלק זה הגיוני משום שהתחלתו מנוגדת לסופו, ומילת הקישור ביניהם היא "על אף". בחלק השני, נותן הכותב דוגמה הממחישה את הקושי במדידת מזג האוויר - קרה שהוא יצא מהבית עם מטריה (כלומר על פי התחזית צריך היה לרדת גשם), אך המטריה היתה מיותרת (כלומר לא ירד גשם בסופו של דבר). מקרה זה ממחיש את העובדה שהתחזית לא מדוייקת ולכן זו התשובה הנכונה.

תשובה (1).

2. _____ היה _____ בין מאמן הפועל כרמיאל לבין השחקנים. מהבחינה הזאת, המצב בעונה האחרונה לא היה _____: המאמן נתן הוראות, _____ ביצעה הקבוצה.

המשפט בנוי משני חלקים: בחלק הראשון מתואר המצב בין המאמן לבין השחקנים בדרך כלל, ובחלק השני מתואר המצב בשנה האחרונה.

תשובה (1): **תמיד** היה **תיאום מושלם** בין מאמן הפועל כרמיאל לבין השחקנים. מהבחינה הזאת, המצב בעונה האחרונה לא היה **אופייני**: המאמן נתן הוראות, **ואת כולן** ביצעה הקבוצה.

על פי החלק הראשון, המאמן והשחקנים מתואמים בדרך כלל, ולפי החלק השני, בשנה האחרונה הקבוצה ביצעה את כל ההוראות של המאמן (כלומר, הם היו מתואמים). על פי המשפט המקשר בין שני החלקים המצב בשנה האחרונה לא היה אופייני, אולם ראינו כי המצב בשנה האחרונה היה דומה למצב בדרך כלל ולכן זוהי סתירה. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (2): **מעולם לא** היה **תיאום** בין מאמן הפועל כרמיאל לבין השחקנים. מהבחינה הזאת, המצב בעונה האחרונה לא היה **אופייני**: המאמן נתן הוראות, **ורק אחדות מהן** ביצעה הקבוצה.

על פי החלק הראשון, המאמן והשחקנים לא מתואמים בדרך כלל, ולפי החלק השני, בשנה האחרונה הקבוצה ביצעה רק אחדות מההוראות של המאמן (כלומר, הם לא היו מתואמים). על פי המשפט המקשר בין שני החלקים המצב בשנה האחרונה לא היה אופייני, אולם ראינו כי המצב בשנה האחרונה היה דומה למצב בדרך כלל ולכן זוהי סתירה. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (3): **עד כה, מעולם לא** היה **מקרה של חוסר תיאום** בין מאמן הפועל כרמיאל לבין השחקנים. מהבחינה הזאת, המצב בעונה האחרונה לא היה **יוצא דופן**: המאמן נתן הוראות, **ואת כולן** ביצעה הקבוצה.

על פי החלק הראשון, המאמן והשחקנים מתואמים בדרך כלל, ולפי החלק השני, בשנה האחרונה הקבוצה ביצעה את כל ההוראות של המאמן (כלומר, הם לא היו מתואמים). על פי המשפט המקשר בין שני החלקים המצב בשנה האחרונה לא היה יוצא דופן, ואכן ראינו כי המצב בשנה האחרונה היה דומה למצב בדרך כלל ולכן זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

3.

העשייה הקולנועית בישראל של שנות האלפיים משקפת _____ המצב הכלכלי _____ את הלכי הרוח האמנותיים. העובדה שההשקעה בעיצוב האומנותי של הסרט _____ חדרה להכרתם של מפיקים, של משקיעים ושל נותני חסות, וכתוצאה מכך _____ השיקולים האמנותיים.

תשובה (1): העשייה הקולנועית בישראל של שנות האלפיים משקפת **פחות את המצב הכלכלי ויותר את** הלכי הרוח האמנותיים. העובדה שההשקעה בעיצוב האומנותי של הסרט **מייקרת את הפקתו** חדרה להכרתם של מפיקים, של משקיעים ושל נותני חסות, וכתוצאה מכך **נזנחו כל** השיקולים האמנותיים.

על פי החלק הראשון (עד הנקודה), העשייה הקולנועית משקפת בעיקר את הלכי הרוח האמנותיים. החלק השני בא להסביר ולפרט על החלק הראשון, ובו נאמר (אחרי הנקודה) כי בגלל שיקולים כלכליים נזנח הפן האמנותי של עשיית הסרטים. שני החלקים סותרים זה את זה ולכן זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (2): העשייה הקולנועית בישראל של שנות האלפיים משקפת **אמנם את המצב הכלכלי אך לא את** הלכי הרוח האמנותיים. העובדה שההשקעה בעיצוב האומנותי של הסרט **אינה משתלמת** חדרה להכרתם של מפיקים, של משקיעים ושל נותני חסות, וכתוצאה מכך **גברה ההקפדה על** השיקולים האמנותיים.

על פי החלק הראשון (עד הנקודה), העשייה הקולנועית משקפת רק את המצב הכלכלי. בחלק השני נאמר כי העיצוב האמנותי אינו משתלם ולכן הם הקפידו על שיקולים אמנותיים. זוהי סתירה משום שעל פי החלק הראשון הם צריכים להתנהג על פי השיקולים הכלכליים ולכן לא להשקיע בפן האמנותי. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (3): העשייה הקולנועית בישראל של שנות האלפיים משקפת **הן את המצב הכלכלי והן את הלכי** הרוח האמנותיים. העובדה שההשקעה בעיצוב האומנותי של הסרט **עשויה להיות רווחית בקופות** חדרה להכרתם של מפיקים, של משקיעים ושל נותני חסות, וכתוצאה מכך **גברה ההקפדה על** השיקולים האמנותיים.

על פי החלק הראשון (עד הנקודה), העשייה הקולנועית משקפת גם את המצב הכלכלי וגם את הלכי הרוח האמנותיים. בחלק השני נאמר כי המפיקים הבינו שהעיצוב האמנותי יכול להשתלם כלכלית ולכן החלו להקפיד על שיקולים אמנותיים. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3).

יחידה 10

שאלה	1	2	3
תשובה	(2)	(3)	(4)

הסברים

- 1.** בראיונות עם מיסי לוס, מתעקשת הדוגמנית כי _____, וכי דוגמניות אחרות _____ . עם זאת, קשה שלא להתרשם _____, ושהצהרותיה _____.
- המשפט מחולק לכמה חלקים: בחלק הראשון נאמר לנו אילו הצהרות נוהגת להצהיר הדוגמנית מיסי לוס בראיונות, ובחלק השני התרשמות הכותב על אופי ההצהרות הללו.
- תשובה (1):** בראיונות עם מיסי לוס, מתעקשת הדוגמנית כי **גופה הוא כליל השלמות**, וכי דוגמניות אחרות **אינן מגיעות לקרסוליה**. עם זאת, קשה שלא להתרשם **שהיא אינה מנסה אלא להרשים את מראייניה**, ושהצהרותיה **הצנועות מכסות על יוהרה יוצאת דופן**.
- לפי תשובה זו, הדוגמנית מצהירה כי גופה הוא כליל השלמות ודוגמניות אחרות אינן מגיעות לקרסוליה (הצהרות יהירות), אולם בסוף המשפט נאמר כי "הצהרותיה הצנועות מכסות על יוהרה". מכיוון שהצהרותיה ממש לא צנועות זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (2):** בראיונות עם מיסי לוס, מתעקשת הדוגמנית כי **היא אינה מבינה מה אנשים מוצאים בה**, וכי דוגמניות אחרות **אינן פחות יפות ממנה**. עם זאת, קשה שלא להתרשם **שהיא מכירה בערך עצמה**, ושהצהרותיה **נאמרות מן השפה אל החוץ**.
- לפי תשובה זו, הדוגמנית מצהירה כי היא לא מבינה מה אנשים מוצאים בה וכי דוגמניות אחרות יפות לפחות כמוה (הצהרות צנועות), בהמשך מתרשם הכותב כי **עם זאת**, היא מכירה בערך עצמה, והצהרותיה נאמרות מן השפה אל החוץ, כלומר היא לא התכוונה לדבריה. זו התשובה הנכונה.
- תשובה (2).**
-
- 2.** מאחר שלמיטב הבנתי נתגלו ברשומותיה של ועדת הבדיקה פגמים _____ אשר _____, אינני סבור _____ את מסקנותיה ואני ממליץ _____.
- תשובה (1):** מאחר שלמיטב הבנתי נתגלו ברשומותיה של ועדת הבדיקה פגמים **מזעריים** אשר **חשיבותם בטלה בשישים**, אינני סבור **שיש לדחות** את מסקנותיה ואני ממליץ **שלא ליישמן**.
- על פי החלק הראשון, נתגלו פגמים מזעריים וחשרי חשיבות, ולכן הכותב איננו סבור שיש לדחות את המסקנות. עד כאן המשפט הגיוני, אולם אם אין לדחות את המסקנות, הרי שצריך ליישמן, ואולם בסוף המשפט נאמר לא ליישמן, ולכן זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (2):** מאחר שלמיטב הבנתי נתגלו ברשומותיה של ועדת הבדיקה פגמים **מהותיים** אשר **השפעתם על המסקנות גורלית**, אינני סבור **שכדאי לקבל** את מסקנותיה ואני ממליץ **לאמץ אותן בחום**.
- על פי החלק הראשון, נתגלו פגמים מהותיים ובעלי השפעות גורליות, ולכן הכותב איננו סבור שכדאי לדחות את המסקנות, כלומר, לדעתו **יש לקבל אותן**. זה לא הגיוני מכיוון שאם הפגמים חמורים כל כך הרי שיש לדחות את המסקנות. זו אינה התשובה הנכונה.
- תשובה (3):** מאחר שלמיטב הבנתי נתגלו ברשומותיה של ועדת הבדיקה פגמים **מהותיים** אשר **לא ניתן לתקנם**, אינני סבור **שכדאי לקבל** את מסקנותיה ואני ממליץ **לגנוז אותן לאלתר**.
- על פי החלק הראשון, נתגלו פגמים מהותיים אשר לא ניתן לתקנם, ולכן הכותב איננו סבור שכדאי לקבל את המסקנות, ויותר מזה, הוא ממליץ לגנוז אותן לאלתר (מייד). זו התשובה הנכונה.
- תשובה (3).**

3.

אנטון יעץ לאחיו שלא _____ הדירה כיוון שהעריך כי מחירי הדירות צפויים _____ . אחיו החליט, _____ את הדירה, וכשהתברר בדיעבד שהתחזית של אנטון הייתה שגויה לחלוטין, לא נותר לו אלא _____ שעה לעצתו.

תשובה (1): אנטון יעץ לאחיו שלא **לבצע עדיין את רכישת** הדירה כיוון שהעריך כי מחירי הדירות צפויים **לרדת**. אחיו החליט, **בניגוד להמלצתו, לקנות** את הדירה, וכשהתברר בדיעבד שהתחזית של אנטון הייתה שגויה לחלוטין, לא נותר לו אלא **להתחרט על** ששעה (=שמע) לעצתו.

על פי תשובה זו, עצתו של אנטון לאחיו היא **לא לקנות** את הדירה, כי מחירי הדירות ירדו. אחיו לא שמע לו **וקנה** את הדירה. לבסוף התברר כי התחזית של אנטון הייתה שגויה (כלומר, מחירי הדירות לא ירדו) ולכן נצפה שאחיו יהיה מרוצה שקנה את הדירה, אולם בסוף המשפט נאמר כי הוא התחרט על ששמע בעצת אנטון. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (2): אנטון יעץ לאחיו שלא **לזרז את מכירת** הדירה כיוון שהעריך כי מחירי הדירות צפויים **לעלות**. אחיו החליט, **על סמך המלצתו, למכור** את הדירה, וכשהתברר בדיעבד שהתחזית של אנטון הייתה שגויה לחלוטין, לא נותר לו אלא **לשמוח על** ששעה (=שמע) לעצתו.

על פי תשובה זו, עצתו של אנטון לאחיו היא **למכור** את הדירה מהר, כי מחירי הדירות יעלו. זהו הסבר לא הגיוני מפני שאם מחירי הדירות יעלו הרי שכדאי לאחיו של אנטון לחכות עם מכירת הדירה. זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (3): אנטון יעץ לאחיו שלא **להמתין עם רכישת** הדירה כיוון שהעריך כי מחירי הדירות צפויים **לעלות**. אחיו החליט, **בניגוד להמלצתו, לקנות** את הדירה, וכשהתברר בדיעבד שהתחזית של אנטון הייתה שגויה לחלוטין, לא נותר לו אלא **לשמוח על** שלא שעה (=שמע) לעצתו.

על פי תשובה זו, עצתו של אנטון לאחיו היא **לקנות** את הדירה עכשיו, כי מחירי הדירות יעלו. בהמשך נאמר כי אחיו לא שמע לו **וקנה** את הדירה. אולם, אם האח היה פועל בניגוד להמלצתו של אנטון הוא לא היה קונה את הדירה ולכן זו אינה התשובה הנכונה.

תשובה (4): אנטון יעץ לאחיו שלא **להתמהמה עם רכישת** הדירה כיוון שהעריך כי מחירי הדירות צפויים **לעלות**. אחיו החליט, **בהתאם להמלצתו, לקנות** את הדירה, וכשהתברר בדיעבד שהתחזית של אנטון הייתה שגויה לחלוטין, לא נותר לו אלא **להצטער** ששעה (=שמע) לעצתו.

על פי תשובה זו, עצתו של אנטון לאחיו היא **לקנות** את הדירה עכשיו, כי מחירי הדירות יעלו. אחיו שמע לו **וקנה** את הדירה, אולם התברר שהתחזית של אנטון הייתה שגויה (כלומר מחירי הדירות לא עלו), לכן הגיוני שאחיו הצטער ששמע בעצתו. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).