

מפתח תשובות נכונות

שאלה	1	2	3	4	5
תשובה	(3)	(4)	(2)	(4)	(3)

הטברים**1. השאלה:** "הפלא החדש" (שורה 6), כלומר:

פתרון: בתחילת הפסקה הראשונה מציגים בפנינו את המצאתם של האחים לומייר – הראינוע, ומייד לאחר מכן נותנים לנו דוגמות לסרטי הראינוע שצולמו וביניהם "היציאה ממפעל לומייר" ו"רכבת נכנסת לתחנה".

בהמשך הפסקה, החל מהשורה החמישית, נכתב: "הסרט האחרון", כלומר רכבת נכנסת לתחנה, "גרם להתרגשות כה רבה בקרב הצופים, שלא היו מורגלים בפלא החדש, עד שחלקם קמו ממושביהם מחשש שהרכבת תצא מן המסך ותדרוס אותם.". מכאן שאם הסרט "רכבת נכנסת לתחנה" מופיע בקטע כדוגמה לסרט מסוג ראינוע, אותה המצאה חדשה של האחים לומייר, אזי ניתן להסיק כי הפלא החדש מתייחס להמצאה זו, כלומר לראינוע.

תשובה (3).**2. השאלה:** לפי שלוש הפסקאות הראשונות -

פתרון: נסתכל על התשובות המוצעות על מנת להבין מה אנחנו מחפשים, ורק אז נפנה לקטע. מבט על התשובות מלמד אותנו שאנו נדרשים לדעת כיצד מגדירים את סרטיהם של האחים לומייר ושל ז'ורז' מלייס, פורמליסטים או ריאליסטים.

כעת נפנה אל הקטע ונחפש תשובה לשאלה:

בפסקה הראשונה מספרים לנו על המצאתם של האחים לומייר, הראינוע, ונותנים לנו מספר דוגמות לסרטים צילמו.

בפסקה השנייה מספרים לנו שגם ז'ורז' מלייס צילם סרטים, אך בשונה מהאחים לומייר, סרטיהם של מלייס היו סרטי פנטזיה שמקורם בדמיון. מכאן שאם סרטיו של מלייס שונים מאלו של האחים לומייר בכך שהם דמיוניים, הרי שסרטיהם של האחים היו מציאותיים.

בפסקה השלישית מספרים לנו שהאחים לומייר וז'ורז' מלייס הם האבות המייסדים של שתי מסורות קולנוע שונות, המייצגות שתי גישות שונות לעשיית סרטים: "הריאליזם", ניסיון לשעתק את המציאות כמו שהיא, וה"פורמליזם" עיוות וסילוף המציאות במתכוון. אם ידוע לנו כי מלייס צילם סרטי פנטזיה, כלומר סרטים בהם המציאות מוצגת בצורה מעוותת, והאחים לומייר צילמו סרטים מציאותיים, הרי **שהסרטים של האחים לומייר היו ריאליסטים והסרטים של ז'ורז' מלייס היו פורמליסטים**

תשובה (4).

3.

השאלה: בסרטו "2001" הציג הבמאי סטנלי קובריק תמונת טיל שגולש במרחבי החלל העצומים, ובמקביל השמיע את "הדנובה הכחולה" של המלחין בן המאה ה-19 יוהן שטראוס. על פי שתי הפסקאות האחרונות, איזו מהטענות הבאות אינה נכונה?

פתרון: מבט על התשובות מלמד שאנו נדרשים להבין מהו יחסו של קובריק לסאונד. נסכם בקצרה את שתי הפסקאות האחרונות ולאחר מכן נבדוק את התשובות המוצעות.

בפסקה החמישית מספרים לנו על שיטת הסאונד הסינכרוני ועל יחסם של הריאליסטים והפורמליסטים אליו. על פי שיטה זו, מדובר בסאונד ש"מחייב תאום בין קול לתמונה" ולכן הריאליסטים אימצו אותו בשמחה (שכן הוא יוצר תמונת מציאות מדויקת יותר), ומנגד הפורמליסטים חששו ממנו (מכיוון שמטרתם הייתה לעוות ולסלף את המציאות). בפסקה השישית מספרים על התפתחות הסאונד: במאים פורמליסטים גילו שהסאונד ניתן לעריכה ולמניפולציות, והחלו להשתמש בסאונד בצורה לא סינכרונית, כלומר ללא תיאום בין הקול לתמונה.

מכאן שסרטו של קובריק, בו יש סאונד מוזיקלי בזמן תעופת טיל, הוא סרט עם סאונד לא סינכרוני.

כעת נבדוק את התשובות המוצעות:

תשובה (1): השימוש של סטנלי קובריק בסאונד חייב טכנולוגיה שמאפשרת סאונד לא סינכרוני

ראינו כי בסרטו של קובריק נעשה שימוש בסאונד לא סינכרוני. מכאן שטענה המוצגת בתשובה זו היא טענה נכונה. מכיוון שנתבקשנו למצוא טענה שאינה נכונה, תשובה זו נפסלת.

תשובה (2): השימוש של סטנלי קובריק בסאונד סותר את עמדתו של רנה קלייר שסבר כי בסאונד יש להשתמש באופן סלקטיבי

זו התשובה הנכונה. רנה קלייר מוצג בפסקה האחרונה כאחד הראשונים שיישמו שימוש לא סינכרוני בסאונד (שורות 35-36). מכיוון שגם קובריק משתמש בסרטו "2001" בגישה הלא סינכרונית (הוא מחליף את הצליל אותו אמור היה להשמיע הטיל במוזיקה), הרי שגישתם של קלייר וקובריק היא גישה דומה. מכאן שהטענה בתשובה זו היא טענה שגויה.

תשובה (3): השימוש של סטנלי קובריק בסאונד הוא דוגמה לשימוש פורמליסטי בסאונד

ראינו כי בסרטו של קובריק נעשה שימוש בסאונד לא סינכרוני. מכיוון שמדובר בסאונד שבמאים פורמליסטים נהגו להשתמש בו, הרי שהטענה שהשימוש של סטנלי קובריק בסאונד הוא דוגמה לשימוש פורמליסטי בסאונד, היא טענה נכונה. מכיוון שנתבקשנו למצוא טענה שאינה נכונה, תשובה זו נפסלת.

תשובה (4): השימוש של סטנלי קובריק בסאונד הוא הוכחה לכך שהסאונד נתון לעריכה ולמניפולציות ממש כמו הדימויים הויזואליים

ראינו כי בסרטו של קובריק הסאונד אינו תואם את התמונה, ומכאן שהטענה כי סרטו מוכיח שהסאונד נתון לעריכה ולמניפולציות היא טענה נכונה. מכיוון שנתבקשנו למצוא טענה שאינה נכונה, תשובה זו נפסלת.

תשובה (2).

4.

השאלה: מהפסקה האחרונה משתמע כי הבמאי הצרפתי רנה קלייר היה _____ ועל כן העדיף את השימוש ה_____ בסאונד.

פתרון: בתחילת הפסקה השישית מספרים לנו שהפורמליסטים נהגו להשתמש בסאונד בצורה לא סינכרונית. לאחר מכן, בשורות 35-36, מספרים לנו שקלייר היה אחד הראשונים שיישמו שימוש לא סינכרוני בסאונד. מכאן שקלייר מובא כדוגמה לבמאי שהשתמש בסאונד בצורה לא סינכרונית, ולכן ניתן לקבוע כי הוא פורמליסט.

תשובה (4).

5. השאלה : איזו מהכותרות הבאות היא הכותרת המתאימה ביותר לקטע?

פתרון : אנו מתבקשים למצוא "כותרת מתאימה" לקטע, כלומר את הנושא המרכזי בו הקטע עוסק. מכאן שעלינו לסכם אותו בקצרה ולאחר מכן נעבור על התשובות המוצעות.

שלוש הפסקאות הראשונות עוסקות בשתי גישות שהיו נהוגות בקולנוע: הגישה הריאליסטית והגישה הפורמליסטית, ובאופן שבו השתמשו בצילום לפי כל אחת מהגישות.

שאר הפסקאות עוסקות בהבדלים שבשימוש בסאונד על פי כל אחת מהגישות.

מכאן שהנושא המרכזי בו עוסק הקטע הוא: **ריאליזם ופורמליזם בקולנוע; הצגת ההבדלים בצילום ובסאונד.**

תשובה (3).